



36. ČESKOSLOVENSKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL



JAZZ PŘEROV

24.-26. 10.
2019

hlavní program

**koncerty ve velkém sále
Městského domu**

ČTVRTEK

24.

19 hodin

- **Jan Hasenöhrl
& The Loop Jazz Orchestra** CZ
- **Juraj Griglák & Company,
feat. Poogie Bell** SK/USA
- **Monkey Business** CZ

PÁTEK

25.

19.30 hodin

- **Lukáš Oravec Q,
feat. Danny Grissett
& Seamus Blake** SK/USA
- **Jazz Dock Orchestra** CZ
- **Camille Thurman & MMT** USA/IT

SOBOTA

26.

19.30 hodin

- **Marta Kloučková Q
& David Dorůžka
& Clarinet Factory** CZ
- **Josef Fečo
& Young Gipsy Generation** CZ
- **Jamison Ross & Band** USA

Slovem provází **Aleš Benda**



www.facebook.com/Československý-jazzový-festival-732655696788264

doprovodný program

After Party

předsálí Městského domu
po večerních koncertech

- **JFK/PRG Dream Band** CZ/USA

Jazz ve foyer

v sobotu 26. 10. před koncertem

- **Young messengers Q** CZ

pořadatelé

Ředitel festivalu

Rudolf Neuls

Dramaturgie

Aleš Benda, Rudolf Neuls

Produkce, sekretariát festivalu

Marcela Špilerová, Jiří Lajtoch, Jakub Neuls,
Stanislav Bártek

Propagace

grafická úprava Miloslav Flašar
textová úprava Aleš Benda, Rudolf Neuls
foto Jan Gebauer, archiv
facebook profile Filip Neuls
reporty pro JAZZ port Michal Sýkora

**Sekretariát ČSJF Přerov 2019,
kancelář Nadačního fondu PJF
denně od 12 do 20 hodin.**

**Na festivalové koncerty jsou vstupenky
číslovány na místa v sále.**

Info na www.csjf.cz



Nadační fond
PJF Přerov



Statutární město
Přerov



AB Studio
Praha

partneři festivalu

Hlavní partneři

Precheza, a. s.
Kooperativa pojišťovna, a. s.
Teplo Přerov, a. s.

Oficiální partneři

Renomiá, a. s.
Středomoravské stavby s. r. o.
PIVOVAR ZUBR, a. s.
EMEXKON s. r. o.
PSS Přerovská stavební, a. s.
Stavební bytové družstvo
Meopta – optika, a. s.
KARAT Software a. s.

Partneři

Vodovody a kanalizace, a. s.
COGRAS spol. s r. o.
Montáže Přerov, a. s.
EMEXKON s. r. o.
JUDr. Marie Neulsová,
Advokátní kancelář Přerov
PSP technické služby, a. s.
EMOS spol. s r. o.
MORAVA INSURANCE s. r. o.
ERMONTA s. r. o.
Exekutorský úřad v Přerově
Nej.cz, s. r. o.
AIKVLK.CZ
Mgr. Pavel Matějčiek
HIKO MP TRADE s. r. o.
I B S Přerov, s. r. o.
Kulturní a informační služby
města Přerova

Penzion U Labutě
Hotel Jana, a. s.

Catering partner

Pekárna Racek, s. r. o.
Vinelekt Michlovský, a. s.
GASTROCHANAS, s. r. o.
ECHO caffè
Zemědělské družstvo Kokory

Za finanční podpory

Statutární město Přerov
Olomoucký kraj
Ministerstvo kultury ČR
Velvyslanectví USA
OSA

Pod záštitou

ministra kultury,
PhDr. Lubomíra Zaořálka

Květinová výzdoba

Květiny vedle brány

Mediační partneři

Seznam
Radio Beat
Televize Přerov s. r. o.
Rádio Haná

Oficiální dopravce festivalu

Renault Přerov

Velkoplošný tisk

A.R.T. 247
Miloslav Flašar

Partner pro internet

Nejlepší adresa a. s.

 PRECHEZA



 RENOMIA

Stálí partneři festivalu

Pár slov než (se) jazzmani spustí

Československý amatérský jazzový festival (ČAJF), který měl v Přerově premiéru v roce 1966, se pod názvem Československý jazzový festival koná letos po šestatřicáté. Aritmetická nesrovnalost mezi rokem založení a letošním vročením zarazí i nepříteli zdatného počtáře, ale vysvětlit ji umí už jenom hrstka pamětníků. Těch, co dobře vědí, jak se ČSJF za třiapadesát let změnil, rok od roku bohužel ubývá.

V šedesátých a na začátku sedmdesátých let byl Přerov na jazzové mapě Evropy významným místem, kde zahajovala kariéru řada mladých ambiciózních jazzmanů. V dalších letech, kdy soutěžní vavříny přestaly být potřebnou legitimací k přestupu mezi profesionály, mnohé amatérské festivaly postupně zanikly a jiné změnilly charakter. Na požadavky doby a stoupající nároky publika zareagoval také obnovený Československý jazzový festival. Po krátkém soutěžním intermezzu v osmdesátých letech našli organizátoři východisko z cimrmanovské slepé uličky klesajícího posluchačského zájmu v prezentaci špičkových profesionálů. Přestože v rozpočtu nedisponují tak bohatými dotacemi jako některé štědřeji podporované akce „většího významu“, dokázali znovu, že chudoba cti netratí a že za skromný peníz se dá pořídit fůra krásné muziky. V posledním čtvrtstoletí se po pódium Městského domu prošlo tolik českých, slovenských a světových celebrit, že nad tím uznale pokyvují hlavou nejen skalní jazzoví fanoušci. Kdo nevěří, ať si to nastuduje nebo si o tom nechá vyprávět.

Program 36. Československého jazzového festivalu je opět koncipován jako přehledka ověřených profesionálních hodnot a měl by být lákadlem pro posluchače všech věkových skupin a různého stylového vkusu. Jména účinkujících slibují, že tři večerní koncerty budou plně vzrušujících zážitků. Opojná droga synkop a chorusů by měly vyvolat nejen spokojenost publika a pořadatelů, ale i zakladatelů festivalu, kteří z jazzového obláčku pozorují, jak současnou generaci baví rozvíjet jejich jazzové tradice.

Aleš Benda



Český národní symfonický orchestr se kromě klasického repertoáru už déle než 15 let věnuje také provozování i natáčení filmové hudby. Spolupracuje přitom s takovými osobnostmi, jako jsou např. Lalo Schiffrin, Hans Zimmer, Vladimir Cosma, Newton Howard, Danny Elfman a v neposlední řadě Ennio Morricone, jenž o ČNSO hovoří jako o svém „dvorním orchestru“. Pod uměleckými křídly tohoto tělesa ale působí také řada stálých i příležitostně sestavovaných ansámbľů různé stylové a žánrové orientace (kromě ČNSO např. skupina Efterätt nebo Big Band Sv. Blažeje), ke kterým zhruba před rokem přibyla nová komorní sestava **The Loop Jazz Orchestra**. S projektem nazvaným Jazz On Screen vystoupila na koncertu, v jehož programu zazněly jazzové úpravy melodií a hudebních témat z filmů jako Tři dny Kondora, Mo Better Blues, The Look of Love, Poslední tango v Paříži, Výtah na popraviště, Mission: Impossible a řady dalších. Aranžmá, která z velké části napsal přerovský rodák Vítek Pospíšil, se vyhnula rutinnímu modelu *téma-improvizovaný chorus – téma*, a ve vyváženém poměru improvizovaných pasáží s tématy a barvami poskytla větší prostor skladbám samotným.

Duchovním otcem projektu je trumpetista Jan Hasenöhrl (1961), jenž má jako špičkový manažer největší zásluhu na tom, že na hvězdném seznamu partnerů hudebního trustu ČNSO figurují taková jména jako Andrea Bocelli, Rolando Villazón, José Carreras, Jonas Kaufmann, Sting, George Michael, Natalie Cole, Dianne Reeves, Angélique Kidjo, Branford Marsalis, Wynton Marsalis, Joe Lovano, John Abercrombie, John Patitucci, Dave Weckl, Chick Corea, Vince Mendoza ad. Vlastní umělecké ambice Jan Hasenöhrl realizoval také pod svým jménem, když natočil např. alba The Brassspy, La Parada, White Mullet a podílel se na řadě gramofonových projektů s umělci jako Randy Brecker, Bobby Shew, Václav Hudeček, Jiří Stivín, Jazz Efterätt apod.

Pro festivalové vystoupení v Přerově připravilo okteto **The Loop Jazz Orchestra** hudbu z filmů Čínská čtvrt, Policajt nebo rošťák, Báječní Bakerovi Muži, Casino Royale, Buď zdrav, umělče, V záru noci, Poslední tango v Paříži, Tři dny Kondora, Mission: Impossible nebo z televizního seriálu HBO Treme.

ČTVRTEK 24.
Jan Hasenöhrl
& The Loop Jazz
Orchestra CZ

Jan Hasenöhrl – leader, trubka
David Fárek – saxofony
Lukáš Chejn – kytara
Tomáš Uhlík – basa
Vít Pospíšil – klávesy, aranžmá
Ondřej Pomajsl – bicí nástroje
Camilo Caller – perkuse
Lucie Višková – vokál

Juraj Griglák & Company, feat. Poogie Bell SK/USA



Vynikající baskytarista a kontrabasista Juraj Griglák (*1963, Bratislava) je synem klarinetisty SOČRu (Symfonický orchestr Československého rozhlasu) a zpěvačky SLUKU (Slovenský ľudový umelecký kolektív). Hudební vzdělání získal na LŠU, na Konzervatoři a na VŠMU v Bratislavě a bohatou hudební kariéru ve skupině Tamis and Tagore a v Big Bandu Bratislavské konzervatoře. Později prošel celou řadou dalších kapel (Jazz Q Martina Kratochvíla, Esprit, VV Systém Vlada Valoviče, TOČR, Taneční orchestr Československé televize, Stop Time, ESH Band, The Quartet, Matúš Jakabčic Tentet). Pamětníci si hýčkají vzácnou vzpomínku na jeho památné jam session se Stanleyem Jordanem na Bratislavských jazzových dnech 1985. V roce 2000 nahrál první CD Bass Friends, a ve studiu i na pódiích se potkal se sólisty jako např. Poogie Bell, Michael „Patches“ Stewart, Ron Affif, Frank McComb, Iiro Rantala ad. Vedle jazzu se věnuje také klasice – v roce 1988 absolvoval evropské turné s Mládežnickým orchestrem Gustava Mahlera, který dirigovali Claudio Abbado, Václav Neumann a James Judd a od roku 1991 je členem Slovenské filharmonie.

Jeho hudební tvorba staví na energickém a dravém fusion 80. a 90. let, do jehož kontextu jsou originálně implementovány regionální prvky. Jeho současný projekt je slovensko-americkou fúzí postavenou na autorských kompozicích z posledních dvou sólových alb (Time To Fly, 2014, From The Bottom, 2019). Kromě něj se na realizaci podílejí vynikající newyorský saxofonista, skvělý slovenský klávesista a především Poogie Bell, jenž s Jurajem Griglákem spolupracuje už od roku 2012. Legendární americký bubeník je nejen vyhledávaným členem elitních kapel, ale také producentem s multizánrovým přesahem (především Marcus Miller, dále pak Erykah Badu, Victor Bailey, David Bowie, Stanley Clarke, Randy Crawford, Roberta Flack, Al Jarreau, Chaka Khan, Angélique Kidjo, Joe Sample, David Sanborn, John Scofield, Stanley Turrentine, Luther Vandross, Vanessa Williams nebo Victor Wooten).

Juraj Griglák – leader, basová kytara
Eugen Vizváry – klávesy
Chris Hemingway – altsaxofon
Poogie Bell – bicí nástroje

Monkey Business CZ

Leader skupiny Roman Holý je proslulým hudebním chameleonem a zvukovým mágem, v jehož produkčním a skladatelském portfoliu najdeme hudební projekty jako J. A. R., Monkey Business, Sexy Dancers, Neruda, G-Point Hunters, Autopilote atd. Spolupracuje ale i s mnoha dalšími interprety či skupinami, což z něj dělá jednu z nejvýznamnějších osobností soudobé české populární hudby. Jeho tvorba je ovlivněná funkovými kořeny, ale často obsahuje též pestré žánrové přesahy a prvky od soulu, R&B, jazzu, diska, elektroniky nebo rocku až po world music, underground či psychedelii.

První desku *Why Be In When You Could Be Out* vydala skupina Monkey Business v roce 2000 a od té doby jsou „Mankáči“ stálíci domácí klubové i festivalové scény, která dokáže spolehlivě roztančit nejedno pozadí a donutit k širokému úsměvu každého, kdo se ocitne v dosahu jejich jedinečných koncertních vystoupení.

V současnosti má skupina na kontě 9 regulérních desek, dvě remixová CD a také dva koncertní tituly na DVD. Původní zpěvačku Monkey Business Tonyu Graves přednedávnem nahradila Tereza Černochová. Dvorním textářem kapely je Vráťa Šlapák. Na studiových nahrávkách se pravidelně podílela a podílejí velmi zvukná jména světové i české hudební scény (namátkou Fred Wesley, David Williams, Hiram Bullock, Dennis Chambers, David Sanborn, Glenn Hughes, Ashley Slater, Mike Stern, Joan Baez, Dan Bárta, Mario Klemens, Iva Bittová, Jiří Stivín, Epoque Quartet, Marta Kubišová, Wabi Daněk, Ivan Mládek, Vojtěch Dyk, Karel Růžička jr., Imran Musa Zangi, Vlasta Třešňák ad.). Na aktuální desce *Bad Time for Gentlemen* hostuje např. i česko-americký hammondkový král žijící v New Yorku Ondřej Pivec, který je mimo jiné nositelem ceny Grammy za album, na kterém spolupracoval s Gregory Porterem.



Roman Holý – leader, klávesy, vokál
Matěj Ruppert – vokál,
Tereza Černochová – vokál
Ondřej Brousek – klávesy

Olda Krejčoves – kytara
Pavel Mrázek – basová kytara
Martin Houdek – bicí nástroje

PÁTEK 25.

Lukáš Oravec Q, feat. Danny Grissett & Seamus Blake SK/USA

Lukáš Oravec (*1988) je trumpetista, jenž svůj mimořádný talent navíc zkultivoval důkladným studiem. Postupně prošel vzdělávacími ústavy jako Konzervatoř Žilina, Královská hudební akademie Aarhus, JAMU Brno, Akademia Muzyczna Katowice, Masters of Arts City of Vienna University a v roce 2016 získal na jazzovém oddělení JAMU Brno pod pedagogickým vedením Jura-je Bartoše magisterský titul. Není proto divu, že v jeho profesním životopise najdeme úspěchy z několika soutěží na Slovensku i v zahraničí a různá ocenění, která od roku 2012 získal se svým kvartetem (první místo v soutěži Young Faces of Slovak Jazz a zároveň individuální cena pro leadera za interpretační výkon). Jeho debutové album *Introducing Lukáš Oravec Quartet* (2013) bylo vyhlášeno nejlepším slovenským albem na cenách Esprit 2013 a velmi úspěšné jsou i další tituly *Piotrology*, *Kulosaari* a *Ali*. Jedenatřicetiletý sólista se na své umělecké dráze potkal s několika jazzmany zvučných jmen, jako jsou např. Aaron Goldberg, Bob Mintzer, Vincent Herring, Rick Margitza, Wayne Escoffery nebo spoluhráči, se kterými se představí na 36. Československém jazzovém festivalu.

Saxofonista **Seamus Blake** (*1970), je světoběžníkem, který se narodil v Londýně, ale vyrůstal ve Vancouveru a nyní žije v New Yorku. Studoval na bostonské Berklee College of Music a v roce 2002 vyhrál prestižní soutěž Thelonious Monk International Jazz Saxophone Competition. V jeho diskografii je 17 alb, která vydal jako leader a na více než 70 titulech, z nichž šest bylo nominováno na Grammy, se podílel jako sideman. Ke spolupráci jej pozvali mj. John Scofield, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Terrence Blanchard, David Kikoski nebo Bill Stewart.

Pianista **Danny Grissett** (*1975, Los Angeles) získal hudební vzdělání na prestižním California Institute of The Arts. Vedle spolupráce s výraznými osobnostmi světového jazzu (mj. Nicholas Payton, Freddie Hubbard nebo Roy Hargrove) je signifikantní jeho dlouholeté členství v sestavách Toma Harrell. Jako leader vydal šest alb a na dalších zhruba třech desítkách projektů se podílel jako sideman.

Marián Ševčík (*1978) je jedním z nejvlivnějších a nejvytíženějších slovenských bubeníků své generace. Bicí studoval na bratislavské konzervatoři. Účinkoval na festivalech po celé Evropě i v USA. Byl a je členem nejrozličnějších slovenských i českých seskupení, na kontě má i řadu mezinárodních spoluprací.

Tomáš „Kaštan“ Baroš (*1985, Teplice) je kontrabasista, jemu první hudební inspiraci poskytli jeho otec, renomovaný trumpetista Julius Baroš. Tomáš studoval hru na kontrabas na pražské konzervatoři a v současnosti je jednou z nejvyhledávanějších posil rytmických skupin. Výsledkem toho je velké množství projektů, ve kterých zanechal výraznou stopu.



Lukáš Oravec



Danny Grissett



Seamus Blake

PÁTEK 25.

Jazz Dock Orchestra CZ





Jazz Dock je jazzový klub u smíchovské plavební komory, který se během deseti sezón stal zásluhou nápadité dramaturgie oblíbeným a vyhledávaným místem posluchačů i jazzmanů. Prostor pro realizaci svých nápadů zde našel také pozoruhodný big band pojmenovaný podle „domáciho“ působiště.

Jazz Dock Orchestra je šestnáctičlenné těleso, které má za sebou rok a půl úspěšné existence. Soubor je složený z předních domácích hráčů a hráček a jak říká dramaturg Jazz Docku Jakub Zitko, jeho cílem je „jednak umožnit znovu zazníť slavným kompozicím jazzové historie, ale také – a to zejména – pěstovat vlastní, autorský repertoár složený z těch nejlepších kompozic současných českých i zahraničních autorů“. Program vystoupení proto tvoří skladby velikánů jako např. Duke Ellington, Charles Mingus, Gil Evans, Thad Jones apod., ale také věci z autorské dílny vlastních členů. Uměleckými šéfy jsou trombonista Jan Jirucha a saxofonista Andy Schofield a s kapelou příležitostně hostují významní zahraniční sólisté jako Ben Wendel nebo Niels Klein.

Andy Schofield, Petr Kalfus – altsaxofony

Marcel Bárta, Suzanne Higgins – tenorsaxofon

Jakub Círk – barytonsaxofon

Petr Harmáček, Oskar Török, Miroslav Hloucal,
Štěpánka Balcarová – trubky

Jan Jirucha, Štěpán Janoušek, Richard Šanda,
Tomas Bialko – tromboni

Stanislav Mácha – klavír

Tomáš Baroš – kontrabas

Marek Urbánek – bicí nástroje

PÁTEK 25.

Camille Thurman & MMT USA/IT

Camille Thurman během celé doby svého studia na známé škole LaGuardia High School for the Performing Arts in New York City schovávala zpívání pod pokličkou. Rodačka z newyorského Queensu si dokonce ani na univerzitě nezvolila jako hlavní obor hudbu, ale geologii. Později ale změnila názor a směr a vykročila na dráhu profesionální zpěvačky a saxofonistky. Na nevyšlapané cestě k tomuto cíli jí daly dobrou radu saxofonistka Tia Fuller (v Přerově hrála v roce 2016) a zpívající basistka Mimi Jones, které jí řekly: „Když chceš hrát a zpívat, buď dobrá v obou věcech, nebo se na to vykašli“. Camille Thurman si to vzala k srdci a už má za sebou několik let úspěšné kariéry zpívající saxofonistky. V roce 2014 upoutala pozornost dvěma debutovými alby *Origins* a *Spirit Child*. O tři roky později zaznamenala úspěch projektem *Inside The Moment: Live At Rockwood Music Hall* a loni přidala do své diskografie album *Waiting For The Sunrise*. O jejím talentu mluví s obdivem řada zpěváků i muzikantů. Jen tak namátkou:

„Ze scatu této dámy mám posvátnou hrůzu!“ (All Jarreau), *„Připomíná mi Sarah Vaughan...“* (Roy Haynes), *„Úžasná a talentovaná saxofonistka a vokalistka.“* (George Coleman), *„Má Sound s velkým S. Zní jako Gene Ammons.“* (Lou Donaldson), *„Camille má vřelý a nádherný sound... a je kreativní improvizátorka. Swinguje, má dobrý timing a vkus. Popřejte této mladé dámě sluchu!“* (Russell Malone)

Publikum v Městském domě při vystoupení italsko-americké sestavy MMT na vlastní uši pozná, jestli jazzové celebrity ve své chvále nepřeháněly.

Camille Thurman – tenorsaxofon,
vokál

Nico Menci – piano

Marco Marzola – kontrabas

Darrell Green – bicí nástroje



SOBOTA 26.

Marta Kloučková Q & David Dorůžka & Clarinet Factory CZ



Marta Kloučková Quartet:

Marta Kloučková – vokál

Vít Kříšťan – piano

Jan Fečů – kontrabas

Marek Urbánek – bicí nástroje

Clarinet Factory:

Jindřich Pavliš, Luděk Boura,

Vojtěch Nýdl – klarinet

Petr Valášek – basklarinet

David Dorůžka – kytara

Marta Kloučková je v potěšitelně mohutné záplavě mladých tváří na české jazzové scéně nepřehlédnutelným a hlavně nepřešlechnutelným fenoménem. Zpěvačka, textařka a skladatelka, jež bývá označována za multižánrovou, byla finalistkou mezinárodní soutěže jazzových zpěváků Voicingers 2017 (letos v říjnu se v Jazz Docku zúčastnila pražského vydání tohoto festivalu) a semifinalistkou mezinárodní soutěže Riga Jazz Stage 2018. Hlavní těžiště jejích autorských a pěveckých aktivit sice spočívá ve spolupráci s renomovanými hudebníky skupiny Marta Kloučková Quartet, je ale také členkou vokálního sextetu Skety, ve kterém znamenitě uplatňuje nejen schopnost orientace v náročných harmonických aranžmá, ale také sólové předpoklady. Příležitostně také spolupracuje s tělesy a hudebníky napříč žánry (Concept Art Orchestra, Barbora Poláková a další). V loňském roce vydala autorské album Loving Season, které se setkalo s příznivým ohlasem široké veřejnosti i kritiky. Na nahrávání se podíleli kytarista David Dorůžka a soubor Clarinet Factory a tato sestava nabídne živé provedení alba na koncertu 36. Československého jazzového festivalu.

David Dorůžka je kytarista, který má hudbu vepsanou ve své DNA. Je synem hudebního producenta Petra Dorůžky a vnukem Lubomíra Dorůžky, známého českého muzikologa a hudebního publicisty. Studoval kompozici a hru na kytaru na prestižní americké Berklee College of Music. V New Yorku pak hrál s celou řadou významných jazzových hudebníků. Jako leader natočil čtyři alba a spolupracoval či vystupoval jako host na celé řadě dalších nahrávek.

Kvarteto **Clarinet Factory** samo sebe charakterizuje takto: „Představte si hudební dílnu nebo laboratoř, do níž vám dodají trochu klarinetového umění, klasické hudební vzdělání, trochu ethna, jazzu a dejme tomu i minimalismu. Vy dodáte chuť improvizovat, nakoupíte nejmodernější elektroniku a technologie, pozvete zajímavé hosty a začnete zkoumat, tvořit a hlavně komunikovat s posluchači. Z prostředí, jež vytvoříte, pak vzejde svébytný žánr, jenž může mít leccos společného se zavedeným termínem crossover, ale ještě svobodněji se dá vyjádřit jako „hudba bez hranic““. Dodejme, že kromě sedmi alb (včetně těch vydaných ještě pod původním názvem České klarinetové kvarteto) a mnoha mezižánrových spoluprací mají klarinetisté za sebou i společné vystoupení s improvizáčním velikánem Boby McFerrinem.





SOBOTA 26.

Josef Fečo & Young Gipsy Generation CZ

Josef Fečo pochází ze slavné romské muzikantské rodiny. Na cestu k hudbě jej nasměrovali oba rodiče – tatínek vynikající kontrabasista a maminka zpěvačka – ale největším vzorem byl dědeček, vynikající houslista a skladatel. Josef Fečo začal hrát ve čtyřech letech na kytaru a do svých jedenácti let se věnoval hře na housle. Potom však jeho pozornost upoutal cimbál, na který začal hrát v souboru svého dědečka Romale Aven Imar Dživas. S tímto ansámblem vystoupil na několika prestižních festivalech po celé Evropě. Ve 13 letech absolvoval půlroční kurz u mistra cimbálu Oskara Okrese v Budapešti. Po návratu z Maďarska se připojil opět k rodinné kapele, ale zároveň v roce 1994 začal na Konzervatoři Jaroslava Ježka studovat hru na kontrabas. Během studia na konzervatoři navázal kontakty s mnoha vynikajícími umělci, ale osudovým bylo setkání s Karlem Růžičkou, jenž ho v roce 1999 pozval do svého tria a později s ním uskutečnil i další projekty. Josef Fečo hraje se stejnou samozřejmostí jazz, funk, pop, soul nebo folklór a jako jeden z nejvyhledávanějších kontrabasistů je členem mnoha kapel (např. Zuzana Lapčíková Kvintet, Libor Šmoldas Quartet, Rostislav Fraš Quartet, Otto Hejnic Trio ad.) Je ale také leaderem vlastních seskupení jako Connection, Josef Fečo and Gypsy Friends, Josef Fečo – Electric Sound a ve své kariéře potkal také celou řadu zahraničních kolegů, jako jsou Skip Wilkins, Bobby Watson (USA), Radovan Turiška, Luboš Srámek, Robo Opatovský, Ondřej Krajňák (SK), Robert Lakatoš, Winand Gabor (HU), Byron Wallen (GB) ad. Jako pedagog působí na Mezinárodní konzervatoři Praha a je dlouholetým lektorem na Letní jazzové dílně Karla Velebného. Na 36. Československém jazzovém festivalu vystoupí s projektem Young Gipsy Generation, do kterého angažoval blízké příbuzné a další talentované hráče.

Josef Fečo – kontrabas, leader

Erika Fečová – vokál

Jakub Tököly – klávesy

Drahošlav Bango – klávesy

Miroslav Hloucal – trubka

Jan Fečo – saxofony

Martin Fečo – bicí nástroje

SOBOTA 26.

Jamison Ross & Band USA

Jamison Ross je bubeník, který pomáhá oprášit vzpomínky na zpívající kolegy, jakými byli např. Buddy Rich nebo Grady Tate. Narodil se v Jacksonvillu na Floridě, kde začal bubnovat a zpívat v dědečkově kostele. Základy hudebního vzdělání získal na střední škole Douglas Anderson High School, na Florida State University se stal bakalářem a magisterský titul získal po absolvování studia na University of New Orleans. Poprvé o sobě dal vědět v roce 2007, když se jako člen floridské středoškolské kapely objevil ve filmovém dokumentu Chops. V roce 2009 absolvoval v Kennedyho Centru ve Washingtonu intenzivní interpretační seminář Betty Carter Jazz Ahead. Na něm padl do oka zpěvačka Carmen Lundy, se kterou v roce 2012 natočil album Changes a téhož roku také triumfoval v Mezinárodní bubenické soutěži Thelonia Monka. V roce 2014 doprovodil opět Carmen Lundy na albu Soul to Soul a poté co ho k nahrávání pozvali mj. Dr. John nebo Irvin Mayfield, se v roce 2015 odhodlal k realizaci vlastního projektu nazvaného prostě Jamison. S tímto debutem získal nominaci na Grammy za nejlepší vokální album a stal se nejžářivější vycházející pěveckou hvězdou v anketě kritiků časopisu Downbeat. Zatímco na první CD nahrál až na dvě výjimky standardy autorů jako Cedar Walton, Eddie Harris, Gary McFarland nebo Carmen Lundy, jeho loňský gramofonový „druhák“ je převážně autorskou záležitostí, i když i na něm jsou evergreeny skladatelů jako např. George Gershwin, Mose Allison, Jimmy McHugh ad. Na pódiu Městského domu se s ním představí kompletní sestava spoluhráčů ze zmíněné desky All for One.

O popularitě Jamisona Rosse svědčí poměrně obsáhlý seznam hudebníků, kterým pomohl na pódiu i ve studiu. Na jeho konci je zpěvačka, jejíž jméno letí jazzovým světem – Jazzmeia Horn. O jejím letošním albu Love And Liberation se mluví jako o vážném kandidátovi na Grammy. Jamison Ross při jeho nahrávání vytvořil s pianistou Victorem Gouldem a basistou Benem Williamsem nejen „all star“ rytmiku, ale se zpěvačkou také natočil její poetický dialog Only You.

Jamison Ross – vokál, bicí nástroje

Chris Pattishall – piano

Barry Stephenson – basa

Cory Irvin – varhany

Rick Lollar – kytara



AFTER PARTY PO VEČERNÍCH KONCERTECH **JFK/PRG Dream Band** CZ/USA



Prerovský rodák Vít Pospíšil okamžitě po minulém ročníku ČSJF dal dohromady další zajímavé seskupení. Pozval do něj spoluhráče, jež pojí až téměř misionářský obdiv ke stylu jazzu zvaný fusion a začali vystupovat pod názvem Captain Fingers. V osmdesátých letech, kdy byl velmi populární se pro něj vžilo i označení tzv. „LA sound“. Většina nahrávek vznikala právě ve studiích v Los Angeles a odrážel se v nich klidný kolorit života, věčné teplo a slunce západního pobřeží. Ačkoli v Americe dobře etablovaný saxofonista Karel Růžička jr. přilétá na pozvání festivalu na týdenní účinkování v Čechách z jazzem zasaženého pobřeží východního, i on má u srdce tuto muziku. Jak jinak by mohl vystupovat např. s Michaellem Franksem. Díky němu a excelentním výkonům pražských hudebníků, především frontmana kytaristy Viktora Jermana, se tak na afterparty odreagujete hudbou od těch nejlepších představitelů této veselé hudby. Marcus Miller (na ČSJF 2010), Fourplay (ČSJF 2015), Yellow Jackets (ČSJF 2005), Lee Ritenour, Pat Metheny, Jeff Lorber, Larry Carlton, Lyle Mays a další

Karel Růžička jr. – saxofony
Viktor Jerman – kytara
Vít Pospíšil – klávesy
Vladimír Kliment – baskytara
Michal Hejna – bicí
Imran Musa Zangi - percuse

6053 60 F 8.0 M 44 D45/2.8 120 KODAK TM

Ohlédnutí za loňským ročníkem

foto Jan Gebauer



K TMY 6053
60 F 8.0

M

44
D45/2.8 120

KODAK TM



50



Program 36. ČSJF Přerov 2019

Vydal Nadační fond PJF

Grafická úprava Miloslav Flašar

Tisk JUTTY GROUP